

類

腋

類腋卷第八

雲間

張卿雲栖靜

同輯

姚培謙述齋

人部 農工 商賈 醫卜 巫祝 星相
相地 乞丐 奴婢 優伶 男色 盜竊

農

耘耔

詩或一或一黍稷疑疑傳一除草也一離本也
疑疑茂盛貌陶潛歸去來辭或植杖而

老農

論語吾不如一 穉愈詩閑笑一 愚

沮溺

又長一 桀一耦而耕至仲宣詩不能

効一一相

辟世士

又桀溺曰與其從辟人之士也豈若從一一之一哉韓愈詩長

隨把鋤犁

把種樹書人

勤四體

又丈人曰四體不勤五穀不分百居易詩歲望下倉積秋

憐五

長地財

考工記飭力以一一謂之農夫疏飭勤也地財穀物皆是

妻

盭

左傳孟季使過冀見冀缺耨其一一一之敬相待如賓與之歸言諸文公以為下軍大夫詩盭彼南畝疏小

民耕農一子相一唐無名氏冀田刺東

穠菘

又譬如農夫是

作乃興咸持錢鋤南畝斯盭必漬廣麻

一是一注一耘也注壅苗為一

張華詩薶蓼致功必有豐殷

茅蒲襪禎齊語夫農

身衣一霑體塗足暴其髮膚盡其四支之敏以從事

於田野注一簠笠也一蓑薜衣也北齊文苑傳祖

鴻勳與陽休之書曰首戴萌蒲

身衣一縕襪出藝梁稻歸奉慈親火耕水耨使記貨

一而一一注燒草徐陵侯安都德政

下水種稻耨除草也望杏瞻蒲一敦耕

勸穡隋祭社稷歌瞻

榆束耒望杏開田

工

樸斲

書若作梓材既勤——惟其塗丹腹張華勵志詩如彼梓材弗勤丹漆雖勞——終負素質

飭化八材

周禮天官大宰以九職任萬民五曰百工————
注珠曰切象曰磋玉曰琢

石曰磨木曰刺金曰鏤革曰剥羽曰柝

審曲面勢

考工記卜——以飭五材以辨民

器謂之百工左傳天生五材民

工巧

又天有時地有氣材有美——有

合此四者然後可以為良

刮摩搏埴

又凡攻木之工七攻

金之工六攻皮之工五設色之工五——之工五——

之工二注攻猶治也搏之言拍也埴黏土也刮摩玉工

也

工師

孟子為巨室則必使一一求大木驛
愈南海神廟碑武夫奮權一一唱和

大匠

又一一

不為拙工改廢繩

淫巧

禮季春之月百工咸

墨曹植樂冠一一無棄材

論比協材

理母或作為一一以

蕩上心劉蕡策百工

論比協材

齊語天工審其四

一一由制度不立

論比協材

時辨其功苦權節

其用一一

一一

曰偃師

列王周穆王西巡狩道有獻

莫從事施於四方

偃師

工人名一一所造能倡者鎮

其願則歌合律捧其手則舞應節于變萬化惟意所造

技將終倡者睨其目而招王之左右侍妾王大怒立欲

誅之一一立剖散倡者以示王皆傳會革木膠漆曰黑

丹青之所為王始悅而嘆曰人之巧乃可與造化者

同功子注鎖猶捭頭也季商隱詩不
須看蓋魚龍戲終道君王怒
雲梯飛鳥

輸之——墨翟之——自謂能之極也弟子東門賈禽

滑釐聞信歸之巧以告二子二子終身不敢語藝而時

執規矩注班輸作雲梯可以凌虛仰攻墨子作木爲飛

三日不集滑釐音骨裡墨翟弟子也西京賦命班輸

之巧匠兮盡變態乎其——
匠 倕 子 毀 絕 鈎 繩 而 奔 規

中隋書東魯匠之雲梯 矩 擬 之 指 而 六 下

始人有其巧矣故曰大巧若拙注——堯時巧者也尹

文子貴——之巧不貴其獨巧貴其能與衆共巧也

——一作正倕无意巧倕不斲兮孰察其撥正甘泉賦

般倕棄其剗廟兮注般般般也斲愈註雕鏤妙——應

心受輪扁曰斲輪徐則甘而不固疾則苦而不入不疾
不徐得之於手而一於一張華詩末伎之妙動物一

一運斤成風

又郢人墜慢其鼻端若蠅翼使匠石斲之匠石

而鼻末傷斲質王

詩成風郢匠斲

文采刻鏤

墨子女工作一繩

墨

王褒傳離婁督一公輸削一

冶工客作

皇甫謚高

士傳夏馥字子治為中常侍曹節所誣詔下郡縣捕馥乃自剪鬚變服易形入林慮山中為一野客叢

畫吳會漫錄曰江西

舍曼韓愈坊者王承福傳吾不

俚俗罵人曰客作兒才金敢一日一一以嬉又吾操

鑊以入富貴
之家有年矣
預都料

歸田鑊開寶寺後都料匠預浩
造初成勢傾西北曰京師地平

無山多西北風吹之不百年當正其用心之精

邪正

蓋如此至今木工以

為法有水經行世知

趙氏見聞前鑊常安民以鑊字為業崇寧初蔡京蔡卞
為元祐女嬭黨籍上皇親書刻石召安民刊字民辭官府
怒欲罪之民曰被役不敢辭乞不刊安民鑊字于碑恐
後世并以為罪也嗚呼安民者一工匠耳尚
過燕賢於士
手民
清異錄木匠總號運金
大夫遠矣
之藝又曰一一手貨

商賈

交易

易日中為市致天下之民聚天下之貨一一而退各得其所蓋取諸噬嗑

服賈書

囊車牛遠

一夔敏於貿易牽車牛遠事賈以孝

阜

養其父母完好問諱傾身營一飽豈樂遠一一

通貨財

周禮天官大宰以九職任萬民六曰商賈一

也

反冬官夕市夕時而市一一

販婦

商旅考

記通四方之珍異

負任僭何

齊語夫商察其四時而監其鄉之資以知

其市之賈一一

服牛輶馬以周四方以其

逐利

所有易其所無市賤鬻貴注河胡佐切搢也

史平準書商賈以幣之變積貨一張籍賈客樂年年

一西復東姓名不在縣籍中徐彘詩市門一終身

飽一老子傳良賈一若虛善賈一范蔡傳賈多

深藏一注隱其賢一貧云若虛一錢一易林

陶朱白圭一息資三致千金鮑一富商大賈一更紀

照詩一笑蠶漁巧宦賤農牧一貨殖

傳漢興開關梁馳山澤之禁是以一周流天下

交易之物莫不通得其所欲魏文成帝紀大商富賈安

射時一賈廉一又一賈三之一賈五之一注一賈未當賈而

利一賈未可賈而賈故得利少而十得三一賈

貴而賈賤乃一孔氏雍容一又一宛孔氏之先梁人也用

買故十得五一鐵冶為業秦伐魏遷孔氏

南陽大鼓鑄規陂池連車騎游諸侯因通商賈之利
有游閑公子之賜與名然其膏腴得地當愈於媿嗇家
致富數千金故南陽行賤行又行賈大夫賈盡法——之——
賤行也而雍樂成以饒乘

堅策肥

漢食貨志商賈大者積貯倍息小者坐列販賣操其奇贏日游都市故男不耕耘女不蠶

織衣必文采食必粱肉交通王侯力過利執以利相傾
千里游敖冠蓋相望——履絲曳縞注奇贏謂有

餘財堅好車編皓

心計又桑弘羊洛陽賈人之子以

素縞之精白者

言利事析秋毫注——

不用籌筭質信對酒歌何處覓錢刀求

鳴商

斐子野

為洛陽賈綱禹錫賈容詞——析秋毫

鴻商

宋略——

一富賈舞

女成群

備販祀

周德威傳梁遣王景仁擊趙趙乞師於晉晉遣德威屯趙州梁

軍至柏鄉人馬鎧甲飾以組繡金銀其光耀日晉軍望之色動德威曰此汴宋

徒飾其外耳

高

資奇貨

劉禹錫賈詞妻約雕金釧女垂貫珠纓

比封君

上客

張籍賈客詞金

販寶翁

交農夫稅多長辛苦

多衆中為

棄業長為

醫

秦醫

左傳晉侯疾病伯使綏為之未至公夢疾為二豎子曰彼良醫也懼傷我焉逃之其一曰

居育之上膏之下若我何醫至曰疾在育之上膏之下
攻之不可達之不及藥不至焉不可為也注緩醫名羅

隱詩膏膏終恐悞

顧折肱又三十一知為良醫

瑛詩何人醫于如秦緩

折肱

九章九折臂而成醫

今黃庭堅詩治病不靳三

上醫

晉語一醫國

朱子詩客問君今幾

其沙醫人固醫

官也唐方技傳許胤宗曰古之一要在視脉病乃可

識人人不善為脉以情度病多其物以幸有功虛著方

劑終無盧氏列子季梁得疾其子請醫矯氏俞氏

益於世曰汝疾不由天亦不由人亦不

由鬼稟生受形既有制之者矣亦有知之者矣藥石其

如汝何季梁曰神醫也重貶遺之俄而疾自廖史記正

義扁鵲家于盧

因命之曰盧醫

見五藏

扁鵲傳扁鵲者姓秦氏名越人長桑君與語曰我有

禁方欲傳與公公母泄出其懷中藥予扁鵲飲是以上池之水三十日當知物矣悉取其禁方書畫與扁鵲忽然不見扁鵲以其言飲藥三十日治病盡一一癥結特以診脈為名耳注上池水水未至地益承取露及竹木上水也望色又越人之為方也不待切脉一一聽聲寫形隨俗為變又扁

鵲名聞天下遊邯鄲聞貴婦人即為帶下醫過雒陽聞周人愛老人即為耳目痺醫求入咸陽聞秦人愛小兒即為小兒醫

知死生

倉公傳太倉公者齊太倉長臨菑人也姓淳于氏名意師

同郡元里公乘陽慶傳黃帝扁鵲之脉書五色診病
人——皇甫謐傳醫和頭術于秦晉倉公發秘於漢皇

國工

又菑川唐里公孫先善為古傳方意往事之
悉得禁方居有間公孫先喜曰公必為——苗

父俞柎

說苑上古之為醫者曰——中古之為醫者
漢藝文志太古有岐伯俞柎柎中世有

扁鵲秦和蓋論病以

巧良

論衡醫能治一病謂之
能治百病謂之——又微病

及國原診以知和

恒醫皆——篤

涪公羽

後漢方術傳有父老常漁釣於涪
水號——乞食人間見有疾者時

劇扁鵲難——

下鍼石輒應時而效乃

神存心手

又郭玉為太醫
多有效驗帝奇

著鍼經診脉法傳於世

之召問對曰醫之為言意也膜理至微隨氣用巧鍼石之間毫芒即乖一一於一一之際可得解而不可得言也

五禽戲

又華佗曉養性之術精方藥鍼灸吳普

人體欲得勞動但不當使極耳動搖則穀氣得銷血脉流通病不能生吾有一術名一一之一曰虎二曰鹿

三曰熊四曰猿五曰馬亦以除疾兼利蹠足

以當導引劉錡屬疾誼戲習五禽成妙術

杏林神

傳董奉為人治病不取錢重病愈者使

橘葉

父蘓仙公僊去

栽一五株輕者一林數年鬱然成一

辭母曰明年天下疾疫庭中井水簷前

衙推

老學庵筆記陳

橘樹井水一升一一一枚可療一人

亞詩云陳亞今年新及第滿城人賀李——卒
人費

乃亞之舅為醫者也今北方市醫皆稱——

藉載墨寶堂記蜀諺云學書者紙寫學醫者——世有

好功名者以未試之學而驟出於政其——豈特醫者

之比
嚴三點者以三指點間知六脉之受病世以為

奇以此
皇甫先生宋方技傳皇甫坦善醫術高宗

得名
召見問何以治身坦曰心無為

則身安人主無為則天下治問以長生久視之術坦曰

先禁諸欲勿令放逸丹經萬卷不如守一帝蒙服書清

靜二字以名其庵

皆稱——

卜

吉凶 易聖人設卦觀象繫辭焉而明之 又定天下

兆龜數著破瓦文 玩占 又君子居則觀其象而玩其

石皆能告 辭動則觀其變而其一其一是

以自天佑之吉无不利本義單言變者化在其中占謂

立卦生爻 又昔聖之作易也幽贊于神明而生蓍

參天兩地而倚數觀象于陰陽而

發揮於剛柔而一陸大小 周禮春官卜掌三兆

游詩不用磨錢擲卦爻

之瀉玉兆反兆原兆注

兆者灼龜發於火其形可占者疏五兆文如玉膚屬陽
瓦兆暴烈如瓦解屬陰原兆圻裂如原田陰陽雜韓愈
詩或如龜坼兆卜師又一掌開龜之四兆方兆功
或如卦分繇兆義兆弓兆注開開出其占書

也方兆占四方之事功兆占立功之事義兆占行義之
事弓兆有射之意後世有覆射之瀆齊氏家訓一筮聖人
之業但後世無佳一筮短龜長左傳初晉獻公欲以驪姬為
夫人卜之不吉筮之吉公曰

從筮卜人曰一不如從長弗聽張衡

思元賦懼筮氏之長短兮鑽東龜以觀禎史蘓又

晉獻公筮嫁伯姬於秦遇歸妹之睽一占之曰不吉

注一晉卜筮之史晉諱獻公卜伐驪戎一占之曰

勝而不吉曆夫論卜列世

無一一之材識神者少乎

靈氣

離騷靈黃茅以筮算
今命一一為余占之

注索取也蒼茅靈黃筮小折竹也楚人名

結草折竹以卜曰筮一一古明吉凶者

鄭詹尹

卜屈原原既放往見太卜一一

一一曰余有所疑願因先生決之

雞卜

史孝武紀令越
巫立越祝祠而

以一一柳宗元詩雞骨占年拜水神陳基詩越人尚以

一一為一一齊馬經編頌表凡小事必卜名一一鼠卜米卜

著卜牛骨卜雞卵

卜田螺卜茂竹卜

日者

史一一傳注下筮通名一一
辯命論管輅豈一一卜祝之

流乎徐錯詩因逢一一教

重隱忍被雲僧勸却歸

季主卜

又司馬一一
於長安東市宋

宗賈誼相從論議賈誼曰吾聞古之聖人不居朝廷必
在下醫之中今吾已見三公九卿朝士大夫皆可知矣
試之卜數中以采觀

李白詩羞訪

作卦演爻

又自伏羲一八一
周文王一三百八

十四一而

君平

王貢兩龔鮑傳序嚴一一卜筮於成
都市以為卜筮者賤業而可以惠衆

天下泊

人有邪惡非止之問則依著龜為言利害與人子言依
於孝與人弟言依於順與人臣言依於忠各因執導之
以善裁日閱數人得百錢足自養則閉肆下簾
而授老子李太白詩并沈應已定不必問一一

智無

雙後漢方術傳任文公父文孫明曉天官風角祿要文
公少修方術遂以占術馳名益部為之語曰任文公

青囊書

郭璞傳璞字景純妙於陰陽算歷有
郭公者精於卜筮以——中——九卷

與之由是遂洞五行天文卜筮之術攘災轉禍通致無
方雖京房官輅不能過也璞門人趙戴嘗竊——未

及讀而為火所焚莊牧詩郭璞——兩卷 智骨 又寂

陳子昇詩傳道尋仙友青囊賣卜來 然玩

此負策與——詞林 開心符 北史藝術傳吳世遵

海鏡——謂者真也 字季緒入恒山忽見

一老叟授之——杜甫詩——傳神語元微

存之遂以下筮知名 瓦卜 之詩巫占瓦代龜陸游詩

况憑瓦兆 巡官 老學庵筆記今北人謂卜相之士為

占歸日 唐五代郡僚之名或謂以

其巡游青術
故有此稱

易聖

海錄碎事耳目記云唐昭宗時
有童者著精一筮人謂之——

巫祝

史巫

易用——紛若吉漢地理志周武王封舜後媯
滿于陳是為胡公妻以元女大姬婦人尊貴好

祭祀用——

工祝

詩詩——致告但齊孝孫張翥
詩精誠致——景貺答禎祥大

故其俗巫鬼

周禮春官——掌六祝之辭以事鬼神而祈福祥

祝

求永貞一曰順祝二曰年祝三曰吉祝四曰化祝

五曰瑞祝六曰類祝注永長也貞正也求多福歷年得
正命也順祝順豐年也年祝求永貞也吉祝祈福祥也

化祝弭災兵也瑞祝逆時雨

寧風旱也筮祝遠旱疾也

羣巫

又司巫掌一一之政令若國大旱則

帥巫而舞雩注雩旱祭也陸游禹

祠詩巴俗喜禱祠解牛舞一一

男巫

又一一掌望祀望衍授號

旁招以茅注望衍謂衍祭也授號以所祭之

名號授之旁招以茅招四方之所望祭者

女巫

一掌歲時祓除糞浴旱暵則舞雩白居易詩事鬼一一為

一輟畊錄世謂一一曰師娘都下及江南謂男巫亦曰

師祝史左傳一一正辭信也沈約樂賦我有馨香無

娘祝史魏史祝柳宗元表一一陳信永彰不朽之功

覲巫

楚語在男曰一一在女曰一一注巫覲見鬼者周禮男亦曰巫顧氏家訓吾家巫覲符章絕於言議

汝曹所見
勿為妖妄

季咸

列子有神巫曰——知人死生存亡
禍福壽夭期以歲月旬日如神鄭人

見之皆避而走列子見之而

心醉元稹詩吾生問——

尸祝

莊子——不越樽俎
絕照表獲逸於

神或憑——以請陳造詩

巫咸

離騷——將以降兮

胡不——之香火均遠近

泉賦選——

多叫帝閭開天庭首延

雷巫保

九歌思——

神論衡——能以祝延人之疾

注——神巫也廣成

偃巫跛擊

荀子相陰陽占禘
兆鑄龜陳卦主禘

頌詔——召方伯

擇五卜知其吉凶妖祥——之事也注五卜洪範

所謂曰兩曰霽曰蒙曰騾曰克擊讀為現勇巫也古者

以廢疾之人主卜筮巫祝之事故曰偃巫跛覘
巫陽宋五招魂帝告女曰其
其名也蕪軼

詩帝遣史封禪書祝官有秘祝即有蕪祥軼

招我魂祝祠移過於下王安石詩可陞

魔荆巫文祠堂下劉禹錫越巫見雜下李

戶盡懸秦網司馬相如傳鬼神接賓于閒

家多事靈圉館汪上得上郡之巫長陵女子能

與鬼神交接治病輒愈號曰神君有似靈巫新語偏

千古之禮待之于閒館舍中也鵲天下

良醫而不能與爭用者知與章丹陳珠夏統

不知也易林亂茅縮酒拜禱

傳女

巫————二人並有國色善歌舞又能隱形匿影吞刀吐火
破俗周朗傳鬼道惑
木而言怪寓
采而稱神
村巫范成大詩橫索錢
賽祠馬祖常山居詩田鼓春迎
社鄉巫
夜——

星

祿命

史曰者傳司馬季主曰世皆言卜者虛高人
以說人志吉士贍傳就卜者王先生計——

北史藝文志魏寧以善推——徵為館客宋濂——辯
以五行甲子推人休咎其術之行已久沿及後世臨孝

公有一書陶弘景有三命抄略唐人習者頗衆而僧

行一彙道宏李虛中咸精其書虛中之後惟徐子平尤

造其闢命術漢藝文志探知五星日月之會凶厄之

與也患吉隆之喜其術皆出焉此聖人知一

之一也洪彥昇疏郭天信以談命進用麻公羽韓愈待

交結竄斥因請禁士大夫母語一御史李

君墓誌銘李虛中字常容最深於五行書以人之始生

年月日所直日辰支干相生勝衰死王相斟酌推人壽

天貴賤利不利百不失一二星官莫能與其校

得失周必大詩亦知磨蝎是身宮瀨問星官與

知天壽唐方枝傳張果隱中條山元宗邀入宮問

治道神仙事語秘不傳嘗云我生堯丙子

歲其貌實年六七十時有邢和璞者善卜

辨八煞

齊東野語僧法辨善五星每以

陳獨步

續癸辛雜識永嘉術

八煞為說時人號為

者一一一瞽而善記客來聞其聲即知其為何人台庚

乃某年某月日時略無一差吾鄉張神鑑亦瞽而善紀

胸中所儲無慮數萬每談一命則齊醉筆如飛襄耕

士俞竹心者嗜酒落魄與人寡合順其意者即與推算

頃刻千言道已往之事極驗時皆以為異人

安命法

又日家者流以日月五星及羅計炁字四餘

氣躔度通宮遲留伏逆推人之生年月日時

可以知休咎定壽夭其書

流年

采子逢僧談命詩時
行時止非人力莫問

曰百中經經首有

一一只

說星

楊廷秀送術者詩許子儒冠恐誤身如
今投筆一一辰未須道我何時貴且道

問天

何時子

富春子

采方技傳孫守榮遇異人教以風角
高占之術其法以音律推五數播五

脫貧

行測度萬物始終盛衰之理凡問者一語頃輒知休咎
守榮既悟異人授以鐵笛遂去不復見守榮因號一一

吹笛市中

人初不識也

相

豐下

左傳叔服來會葬公孫敖聞其能相人也見其二子烏叔服曰藪也食子難也收子穀也

必有後於魯國注穀文伯難惠叔食子奉祭祀供養者也收子蓋子身也

九方

歎

莊子子其蒸有八子陳諸前召曰為我相吾子孰為祥

唐舉

荀子非相篇古者有

姑布子卿今之世梁有相人之形狀顏色而知其

吉凶妖祥世俗稱之學者不道也注姑布姓子卿名張

衡歸田賦從唐生以決疑

心形善惡

又相形不如論心論心不

蘇軾詩莫從問封侯

如擇術術正而心順之則形相雖惡而術善無害為君子也相雖一而心術一無害為小人也

青箱雜記

諺云有心無相逐心生有相無心相隨心滅此言人
以心相為上也劉克莊詩荀卿初了心形者崩徹安知
背面許負周勃世家亞夫未侯時一一相之曰君後
哉三歲而侯侯八歲為將相其後九歲而君
餓死指其口曰有從理入口此餓死法也注從于容反
從理橫理王郎相論周之叔服漢之一一各以善相稱
於前世而書傳記其效驗之尤者不過知命人
叔孫氏之二子與夫周氏之條侯而已論衡
篇一一之人見富貴於貧賤賤於富貴素骨相
骨節之法察皮膚之理以審人性命無不應者相法
潛夫論相列人身體形貌皆有象類骨法角肉各有分
部以著性命之期顯貴賤之表一人之身而五行八卦

之氣具焉人之——面部欲溥平潤澤手足欲深細明

直行步欲安穩覆載音聲欲溫和中宮頭面手足身形

骨節皆欲相副

稱此其略要也

建平元妙

朱建平傳沛國人善相術於閭巷之間效驗非

一太祖為宋公聞之召為郎凡說無不如言評

曰朱——之相術——之珠巧非常之絕技矣

酉陽雜俎寶歷中有王山人取人本命日五更

張燈——人——知休咎言人影欲深深則貴而壽

太平廣記唐貞元末——山人以瓦識人物

無目故逢人以手捫之必知貴賤

聖識人物

余嘗謂風監一事乃昔賢————拔擢賢才之所急

非市井卜相之流用以賈嚮取貨者大凡相之所先全

在神氣與心術更或豐厚其福十全國語曰今王
遠角犀豐盈而比頑童窮固則豐盈固賢哲相也

處士

劇談錄處士丁重善於相人吉凶屢有奇驗于
都尉方判鹽鐵重曰入相在旬月之內其骨狀

真為貴者其次風儀秀整禮貌謙揖如百斛巨器所貯
尚空其半安得不受益於祿位哉其後浹旬果登台輔

龜息

芝田錄表天綱相李嶠曰睡則氣從耳出
必大貴壽岑安卿詩晏坐學

麻

衣道者

湘山野錄錢文僖公若水少時謁陳搏求相
骨法陳戒曰過半月來錢如期而至搏曰吾

始見子神觀清粹謂子可學神仙然見之未精特召此
僧決之渠言子無仙骨但可作貴公婿耳錢問僧何人

相地

相宅

書惟太保先周公——至于洛相觀詩——其宅傳卜宅用龜卜宅都之地相觀詩——其

其流

辨方

周禮天官惟王建国——正位成公綏天地賦——正土經界建邦

卜宅

孝經

——其一兆而安厝之——宅墓穴也

三書生

安表

兆

兆，陰域也。葬事大故卜之。禮大夫——指一處云

傳初安父沒母使安訪求葬地道逢——指一處云

占之地故累

世隆盛焉

置宅圖墓

陸法和傳為人

以避禍求福嘗謂人曰勿

繫馬於碓其人行過鄉曲門側有碓因繫馬於

其往入門中憶法和戒走出將解之馬已斃矣

青烏

子

唐藝文志

三卷

柳宗元詩孫子百代承靈

祉誰為言者

忽自有悟見因以鬼靈為名凡相墓止視圖畫所言輒

應錢塘令周君握其手曰我不知

人也今子殆其倫比耳元欽反青烏先生葬經先生漢

時人史失其名晉郭氏葬書引經曰為証者即此人也

先生之言簡而嚴約而當

誠後世陰陽之祖書也

海角經

宋藝文志天涯

一卷不

知作者九江李麟注解事類賦唐丘延翰遊太山過六一真人授以地理書即一一也歸家誦習遂達元奧

撥沙

又魏文卿一一經一卷談叢閩越黃一一厲布善視墓地為圖即知休咎因號黃一一

衣

耳談宋嘉定中有一一者自江右來廣精地理之學召傾一時廣人口音稱賴布衣云

僕

宋瀟葬書新注序唐楊翁筠松與僕都監俱以能陰陽隸司天監黃巢之亂翁竊秘書中禁術與僕

奔至懷德鄉遂定居焉後以術傳臣人廖三傳三傳以通春秋故名廖傳其子禹禹傳其塔贈武功郎謝世南世南復傳其子武功大海惠州巡檢使永錫遂秘而不授世之言地形者其盛無踰此數人

乞丐

非常人

越絕書伍子胥乞於吳市市正疑之而道於闔廬曰市中有

吳市三日矣闔廬即

行乞

更刺客傳豫讓漆身為厲吞炭為啞使形狀不可知

使召入下階迎之

寒貧

魏略者本姓石字德林食不足頗行乞乞不取多人問其姓字又不肯言故因

號之曰

傭凶

柳宗元書每遇寒食皂隸果丐夜日皆得上父母之印墓

藪雜者居不樹桑雖富家亦游丐

唐列女傳王蘭英者獨孤師仁之姆

出里布則途無

之民矣

師仁父王世充殺之師仁始三

歲蘭英——道路以食師仁

花餅道人清異錄

州有貧士行乞得錢盡買花麻

餅食之部小兒呼為——

流丐元忠義傳劉濬

從子健盡散家貲結死士百人詐為

工商——入賊中手斬殺其父者

奴婢

紀岡左傳秦伯送衛於晉三千人實——之僕厮

養公羊傳丁役扈——注水草為防者曰——汲水漿者

真一眼中
原不識驕
笨點奴
更貨殖傳齊俗賤奴虜而刁

患也唯刁間收取使之逐漁
彭丹奴
王褒僮詩王子淵

賤商賈之利起富數千萬
長丹奴
從成都安志里女

子揚惠買夫時戶下
便了決賣萬五千奴從

百役使不得有二言陳師道詩願求佳句遞
侍

兜
袁盎傳盎為吳相時從史盜私盎
盜知之弗

世遂以侍者賜之
汪婢也
白居易詩扶行

季純甫詩
臧獲
言馬遷傳夫
以妾猶能引

醉臉潮春風
臧獲
決况若僕之不得已乎
汪方言

云海岱之間罵奴
監奴
霍光傳光愛幸
馮子都

曰一罵婢曰
監奴
常與計事
謂奴之監

知家務者幸延年詩晉傅婢王吉傳王崇為一所
有霍家奴姓馮名子都毒淫一者謂傅相其

衣服衽席之事一說傳曰附謂近幸也

顏氏家訓師友之誠不如傅婢之指揮

蒼頭廬兒

鮑宣傳奴從賓客漿酒霍肉一一皆用致富注漢

名奴為一一諸給殿中者所居為廬蒼頭侍從因呼為

一一孔武仲詩家事滿懷

青衣

蔡邕一一賦察其所履世之鮮希宜

無紙寫好將言語付蒼頭

作夫人為眾女師伊

誦賦

劉琰傳侍婢數十皆能為聲樂又悉教一讀魯靈光

何爾命在此賤微

殿

當關稽康絕交書臥喜晚起而一一呼之不置一一不堪也李商隱詩一一不報侵晨客新得佳

人字

讀書婢

世說鄭元家奴婢皆一嘗使一

莫愁

不稱旨使人曳著泥中須臾復有一

婢來問曰胡為乎泥中答曰薄言往愬

逢彼之怒陸游詩婢知書似鄭康成

平頭

梁武帝

如子擎

履箱

田奴織婢

邪戀使俗語云耕則耕童孟

詩漁妾性嫵強

奚奴

季商隱李賀詩集屋恒從小

毛毳

騎驅驢背一古破錦囊遇有

所得即投囊中曹唐

赤脚婢

韓愈寄盧全詩五川

詩靜銜調馬任一一

先生洛城裏破屋數

間而已矣一奴長髮不

應門僮

季密陳情表內無

裹頭一婢赤脚老無齒

一一五尺之一在

一一

一一

一一

甫詩應門銀鹿國史補顏魯公之在荊州再從徑覓
亦有兒家僮——始終隨之一詩浪遊教

刺無

美草句

又近代有家僮而者郭氏奴

內記室

表邨甘澤

謠紅綾潞州節度使薛嵩家青衣善彈阮

漁童

張志和傳

咸又通經史嵩遣掌屨表號曰

帝賜奴婢各一志和配

愛才

蕭穎士傳有奴事穎士十年管楚嚴恠或勸其

為夫婦號——樵青

去答曰非不能——其一耳劉克莊詩船頭吹火廬

全婢馬後肩詩穎士奴陸游詩奴——如蕭穎士

寵

婦

蘓軾詩知有雪兒供筆視應嗤——洗盆餅周必
大元宵煮浮圖子詩湯官尋蕉味竈婢詫新功

爨婦

又多才久被天公怪
關食惟應一一知

典琴

谷壁事類北齊王
元景有奴名一一

初三初四

賈耳集一川官在都乞差遣一留三四
年題詩儻樓之壁曰朝看見葉牢籠佛

夜禮星辰取奉天呼召歸來聞好語一一一一亦欣然
一一一一即二僕也因此詩傳播遂得缺而去

秋水

又真廟宴近臣語及莊子忽命一一至
則翠環綠衣一小女僮誦一一一篇

優伶

男色
附

俳優

孔氏家語定公與齊侯會于夾谷一一侏儒戲
於前孔子歷階而上不盡一等曰疋夫熒侮諸

侯者罪應誅於是斬侏儒手足異處齊侯懼有慙色王

林賦——侏儒狄鞮之倡所以娛耳目樂心意者匡

倡也——樂也狄鞮西土樂名唐百官

志京都置左右教坊掌——雜技 孫叔衣冠使

稱儷楚相孫叔敖賢人也病且死子貧困優孟為——

敖——抵掌談笑歲餘像孫叔敖莊王置酒優孟前為

壽莊王大驚以為 笑言人道 又優旃者秦倡侏儒

孫叔敖復生也 也善為——然皆——

於大 齊倡鄭女 遷讓傳招宓如命湘娥——列——

羅揚激楚之清宮兮展新聲而

長歌繁手超於北里妙舞麗於陽阿金石類聚絲竹羣

分披輕桂曳華文羅衣飄颺組綺繽紛縱輕軀以迅赴

若孤鵠之失羣振華袂舒顏啓唇夏統傳西施之

以逶迤若遊龍之登雲孫鄭袖之子携

手交舞流盼頡頏赴急絃而折倒應絃節以相伴遠

望而雲近視而雪一紅一而微笑一朱一而揚聲獸

面女服柳或傳人載一男為一**赤軍**李商隱賦

學一按聲喚蒼鵠天和正音副末古謂蒼鵠故可朴

艷艷謂狐也如鵠之可擊狐故副末執磬瓜以朴靚也

傅粉黑者謂之靚戲笑供諂者也古為一一書語稱狐

為田一一文獻通考後漢館陶令石聘有賊犯和帝惜

其材免罪每遇宴樂即令衣白夾衫命優伶弄辱之謂

之一一所以誠也說郛唐肅宗宴宮中女優再假官戲

綠衣秉簡謂

之——搢

梨園弟子

百居易詞

——白髮

新唐禮樂志元宗選坐部

伎子弟三百教於梨園聲有悞者帝必覺而正之號皇

帝——宮女數百亦為

——居宜春北院梨園

女伶

唐禮樂志宣宗宴群臣製新曲教

——數十百人衣珠翠緹繡連袂而歌

子

勝相繼誚非所道在義示雍和也

言辭無度爭負

沐猴冠

元好問詩老優慣著

伶優

蘇軾詩伎窮老

雜劇實耳集史

却笑傍人被眼謾

同叔為相日府中開宴用

——人作一士人念詩曰滿

朝朱紫貴盡是讀書人旁一士人曰非也滿朝朱紫貴

畫是四明人自後相府

彩雲仙隊

文獻通考宋女弟子隊曰佳

有晏二十年不用

人翦牡丹隊五曰拂霓裳隊

男

美男

秦策晉獻公欲伐虞而憚宮之

六曰採蓮隊九曰

奇存焉荀息曰周書有言

破老乃遺之教之

惡宮之奇宮之奇以諫而不聽遂亡因而伐虞遂取之

迮老老

拂枕席

魏策魏王與龍陽君共船而釣龍陽君得十餘魚而涕下王曰何也

對曰臣之始得魚也甚喜後得又益大今臣直欲棄臣

前之所得矣今以臣之凶惡而得為王

內美人甚多聞臣之得幸於王也必褰裳而趨大王臣

亦猶曩臣之前所得魚也安能無涕出乎迮龍陽君魏

之倖臣凶惡謂醜貌

舉以色

江乙賢賢字賢賢字說於安陵君曰君無咫尺之地骨肉之

親處尊位受厚祿何以也曰王過一一賢賢子曰

以財交者財盡而交絕以色交者華落而愛渝竊為君

危之阮籍詩昔日繁韓非子昔者一一

華子安陵與龍陽

彌子瑕

有寵於衛君衛國之

法竊駕君車者罪則一一母病矯駕君車以出君曰

孝哉為母之故忘其別罪異日與君遊於果園食桃而

甘不盡以其半啗君君曰愛我哉忘其口味以啗寡人

及彌子色衰愛弛得罪於君君曰是固嘗矯駕我車又

嘗啗我以餘桃彌子之行未變於初而以

前之所以見賢而後獲罪者愛憎之變也

斷衷

漢倭幸傳

董賢常晝寢偏籍上腹上欲起賢未覺不覺動賢起一
而起廷籍謂身臥其上也腹古袖字拾遺記漢哀帝
尚淫奢幸愛之巨競以粧餅妖麗巧言取容董賢以霧
綃單衣飄若蜚翼帝入寢息之房命賢卿易輕衣小袖
不用奢帶修裾欲使宛轉便易也宮
人皆效其斷袖又云割裙悲驚其眠
妖童仲長統傳

填乎論衡籍孺幸於孝惠鄧通愛於孝
綺室 形佳骨文無細簡之才微薄之能偶以
嫺

皮
東平歌常璩蜀志武都有一大夫化為
媚色稱女子美而豔蜀王納為妃不習

水土欲去王必留之乃
鄭櫻桃石季龍紀載季龍
為一一之以樂之
寵惑優僮一一

而殺妻郭氏後趙錄一氏名一晉冗從僕

射鄭世達家妓也石虎甚寵惑生太子邃

踐董超

瑕

梁簡文帝詩鑿童嬌麗質一一復一一

繁華童

沈約詩既美修姱女復悅一一

淫朋密友

水經注唐叔虞祠水側有涼堂結飛梁於水上左右雜樹交蔭希見曦景

至有

一一一羈遊宦子

愚子

又戀童卅角弱年一一注愚音窒詞林海

莫不尋梁契集用相娛慰

錯北齊許散愁自少不登戀童

嬌童

韓昌黎感春詩

之牀戀童一云一一皆美童也

嬌童

一一為我歌

共枕樹

太平廣記楚國王仲先聞潘章之美因願為友遂同衾枕情踰伉儷未幾皆歿其家

憫之合蒸於羅浮山下忽生一樹柯
條枝葉無不相抱時人號曰

盜竊

暴客

易重門擊柝
以待

姦宄

書寇賊

又好草竊
一

在外曰一在內曰一西京

賦重門龍竇一一是防

相翔者

周禮秋官野廬
氏掌達國道路

有賓客則令守塗地之人聚橐之有

謂巡行通之相翔猶昌翔觀伺者也聚橐聚擊橐以宿

衛之

穿窬

禮君子不以色親
人情疏而貌

雀盜

左傳

也親在小人則一之盜也與

鄭國多盜聚人于萑蒲之澤子太叔興兵以
攻之原信慕容寧碑文沈羊不飲——無聞揭篋擔

囊

莊子將為胠篋探囊發匱之盜而為守備則必攝
緘滕固局鑄此世俗之所謂知也然而巨盜至則

負匱

——而趨唯恐緘縲局鑄之不固

盜有道

也然則鄉之所謂知者不乃為六盜積者也

又跖之徒問於跖曰——亦——乎跖曰何適而無有道

邪夫妄意室中之藏聖也入先勇也出後義也知可否

知也分均仁也五者不備而

鼠竊

史叔孫通傳四方
輻輳安敢有反者

能成大盜者天下未之有也

此特群盜

——狗盜耳江淹表蟻象

——勢

赭衣

必褫散陸游詩

頗聞閭里間此夕多狗盜

食

貨志民愁亡聊逃山林

囊橐

張敞傳廣川王姬昆弟及王同族宗室劉

轉而為盜——半道

調等通行為之偷盜——匪言容止盜

綠林

王莽傳南

賊若——之盛物也荀悅漢紀作窟藏

郡張霸等起雲杜——號曰下江兵劉元傳諸亡命聚

藏于——中李涉遇盜詩風雨瀟瀟江上村——豪客

夜知聞相逢不用通名

梁上君子

陳寔傳有盜夜入其室止於梁

姓世上於今半是君

上寔陰見乃起自整拂呼命子孫正色訓之曰夫人不

可不自勉不善之人未必本惡習以成性遂至於此——

——者是矣盜大驚自投於地稽顙歸寔徐壁言

之宜深尅已反善令遺絹二匹自是一縣無復盜竊

偷兒

世說王子敬夜齋中臥有群偷入其室盜物都盡王徐曰一一青壇我家舊物可特置之

終

類腋卷第九

雲間

姚培謙述齋

同輯

張卿雲栖靜

人部

賢母 賢婦 節女 才女 美女 醜女 奸婦 寡婦 淫邪 伎 粧飾

賢母

聖善

詩母氏——鄧騭和熹皇后訟——之德為漢

文母張林陳夫人碑若夫柔惠清順中和——

婦德既脩

義方

臣傳聞愛子教之以一一歐陽修

母道亦踐

文

見其子之賢而有正則知其母之

問平反

雋不疑傳每行縣錄囚徒還其母輒一有所一一活幾何人即不疑多有所乎

反母喜笑為飲食語言異於他時或亡所

萬石嚴

出誦忍為之不食故不疑為吏嚴而不殘

如區嚴延年傳初延年母從東海來欲從延年臘到雒陽顯見報囚母大驚便止都亭不肯入府數責延

年幸得備郡守不聞仁義教化多刑殺人以立威豈為

民父母之意哉天道神明人不可獨殺我不意見壯子

被刑戮也遂歸後歲餘果敗東海莫不賢知其母

延年兄弟五人皆至大官東海號曰一一一一

知

廢與

漢叙傳秦末豪傑共推陳嬰而王之嬰母止之曰子家世貧賤卒富貴不祥嬰從其言而陳氏

以寧王陵母見項氏必亡時陵為漢將而母獲於楚漢使來陵母謂曰漢王長者必得天下無有二心遂對漢使伏劍而死是故嬰

母——陵母知——

二遷

趙岐孟子題辭孟子生有淑質幼被慈母——之教

淑德

翟真傳母劉氏有母儀——博覽書傳初是在五原常訓以臨民之政寔之善績母有共助焉

斷織

列女傳孟子既學而歸孟母方績問學所至孟于自若也母以刀——其——曰子之廢學若吾之

新斯機也孟子懼且夕勤學遂成名儒

孟母

居

賦此里仁所以為美——所以三徙也蘊易簡傳易簡

不知政事母薛氏召入禁中上問何以教子成此令器

母曰幼束以禮讓長訓潘岳傳岳趨世利與石

以詩書上曰真——也知足崇等諂事賈謚其母數

謂之曰爾當——而乾沒不已乎而岳終不能深懼

以孫秀語岳為亂將詣市與母別曰負阿母

盛滿鄭袤妻曹氏傳袤為司空子默等又顯朝列曹

無重味服浣濯之衣表等所獲祿秋曹每默等升進輒憂之形於聲色食

氏以班散親姻務令周給家無餘貲截髮陶侃母

侃少尋陽縣吏嘗監魚梁以一坩鮓遺母湛氏封鮓

及書責侃曰爾為吏以官物遺我非唯不能益吾乃以

增吾憂矣。鄱陽孝廉范達寓宿於侃時大雪湛氏徹薪
臥薪薦自剄給其馬又密一賣與隣人供肴饌達聞
之歎息曰非此母不生世說下一嫁女救之曰
此子侃竟以功名顯 趙母 慎勿為好女曰不為好
可為惡邪母曰好尚不可為其況惡乎注趙姬盧麗妻
才敏多覽躋沒詔入宮上欲自征公孫淵姬上疏諫作
列女傳解 和丸 柳公綽傳子仲邦母韓即臯女也善
號一訓子故仲邦幼嗜學嘗一熊膽一使
夜咀燕 畫秋 歐陽修傳四歲而孤母鄭親誨
以助勤 之學家貧至以荻畫地學書

賢婦

師氏

詩言善一傳師女師也古者女師教以婦德婦言婦容婦功神女賦顧女師命太傅

彤

管

又貼我一箋赤管筆也後漢皇后紀序女史一記功書過晉列女傳竈端操有蹤幽閑有容區

明風烈昭我管彤又列女傳竈從容

德言容功禮

昏

陰禮婉婉柔則一貽訓清芬靡忒

義婦人先嫁三月教以婦一婦一婦一婦一班昭女誡

女有四行婦一不必才明絕異也婦一不必辯口利辭

也婦一不必顏色美麗也婦一不必工巧過人也清閑

貞靜守節整齊行已有恥動靜有法是謂婦一擇辭而

說不道惡語時然後言不厭於是謂婦一盥浣塵穢

服飾鮮潔沐浴以時身不垢辱是謂婦一專心紡織不

好戲笑潔齊酒食以

奉賓客是謂婦

孟光

見夫婦部齊眉下

隱者之風

戴良傳良五女並賢每有求姻輒便許嫁練裳布被竹筍木屐以遺之五女能遵其訓皆有

馬修

行婦道

後漢列女傳鮑宣妻桓氏字少君裝送資賤不敢當禮妻乃悉歸侍御服飾更着短布裳與宣共挽鹿車歸鄉里拜姑禮畢提甕出汲

魯郡太守永子昱從容問少君曰太夫人寧復識挽鹿車時不對曰先姑有言存不忘亡安不忘危吾烏敢忘

平樂羊子妻

又一一嘗行路得遺金一餅還以與事妻白妾聞志士不飲盜泉之水

廉者不受嗟來之食况拾遺求利以汙其行乎羊子大
慚乃捐金于野而遠尋師學一年來歸妻引刀趨機而
言曰此織生自蠶繭成於機杼一絲而累以至于寸累
寸不已遂成丈匹今若斷斯織也則捐失成功稽廢時
月夫子積學當日知其所亡以就懿德若中道
而歸何異斷斯織乎羊子感其言復還終業

閨房

秀

世說謝遏絕重其姊張元常稱其妹欲以敵之有
濟尼者並遊張謝二家人問其優劣答曰王夫人

神情散朗故有林下風氣顧家
婦清心玉映自是——之——

冠古今

白居易榮
陽鄭氏墓

誌銘昔漆室烈榮之徒烈女也及為婦則無聞伯宗梁
鴻之妻哲婦也及為母則無聞文伯孟氏之親賢母也

為女為婦時亦無聞今夫人女美如此婦德又
如此母儀又如此三者具美可以一一一矣
女宗
程樓記宋鮑蘓之妻不
妒宋公表其閭曰一一

節女

柏舟

詩汎彼一一在被中河髣彼兩鬢實維我儀之
死矢靡它傳衛世子共伯蚤死其妻共姜守義

父母欲奪而嫁之故作詩以自

漆室女

靈植傳一一有倚

誓蘓軼詩一一高節冠鄉鄰

極之感汪琴操曰魯一一倚性悲吟而嘯鄰人間之
曰有淫心欲嫁之念耶女曰吾憂國傷人心悲而嘯豈

後嫁哉自傷懷結而為人所疑於是羨棠入山林之中
見女貞之木喟然歎息援琴而絃歌女貞之辭自經而
死

斷髮截耳

曹奭傳注奭從弟文叔妻夏侯文寧
之女名令女文叔死恐家必嫁已乃

一一以為信其後家果欲嫁之令女復以刀一一斷

鼻蒙被而卧或謂之曰人生世間如輕塵棲弱草何辛

苦迺爾令女曰仁者不以盛衰改節義者不以存亡易

心曹氏前盛之時尚欲保終况今衰亡何忍棄之禽獸

之行吾

豈為乎黃鵠歌列女傳陶嬰夫死守義昏人欲求
之作一一曰悲夫黃鵠之早寡

今七年不雙飛宛頸獨宿今不與眾同夜半悲鳴兮想

其故雄嗟此豈婦兮泣下數行飛鳥尚然兮况於貞良

雖有賢雄兮終不重

行魯人聞之遂止

投樓

石崇傳崇有妓曰綠珠美而艷孫秀求之崇不許秀

怒乃矯詔收崇介士到門崇謂綠珠曰我今為爾得罪

綠珠泣曰當效死於官前因自一於一下而死季曰詩

綠珠樓下花滿園今日曾無一

枚在羅虬詩墜樓從道感恩深

東髮

曹列女傳賈直言妻董直言坐

事張嶺南以妻少乃訣曰生死不可期吾去可亟嫁無

須也董不答引繩一一封以帛使直言署曰非吾手不

解直言貶二十二年乃還署

斷臂

馮道等傳序王凝

帛宛然及湯沐髮隨無餘

斷臂

卒于官妻李氏携

其子負遺骸以歸遇開封止旅舍主人疑之不許其宿

李氏顧天已暮不肯去主人牽其臂而出之李氏仰天

慟曰我為婦人不能守節而此手為人執邪即引斧自一其

才女

作女識

後漢列女傳曹世叔妻班彪女也名昭字惠班一名姬博學高才世叔早卒有節行

法度兄固著漢書未竟而卒和帝詔昭就東觀漢記閣躡成之數召入宮今皇后諸貴人師事焉班曰大家每有旨敕詔大家作賦頌永初中上書乞身還里第一一七篇有助內訓

文姬繕書

董

祀妻蔡邕女也名琰字一一博學有才辯適河東衛仲道夫亡無子與平女為胡騎所獲沒於南匈奴左賢王

曹操以金璧贖之而重嫁於祀問曰聞夫人家朱多瓊籍猶能憶識之不姬曰昔亡父賜書四千許卷流離塗炭固有存者今所誦憶裁四百餘篇耳乞給紙筆真草唯命於是——送之文無遺悞

女博士

魏甄后傳注后年九歲喜書數用諸兄筆

柳絮

晉烈女傳

王凝之妻字道韞謝奕之女也聰明有才辯嘗內集俄而雪驟下安曰何所似也安兄子朗曰散鹽空中差可

擬道韞曰未若——因風起安解圍

又疑之弟獻之嘗與賓客談議

大悅籀軾詩——才高不道塩

詞理將屈道韞遣婢白獻之曰欲為小郎——乃施青綾步障自蔽申獻之前議客不能屈

宣文

君

〔文〕符堅憫禮樂遺闕博士盧壽對曰太常辜違母宋氏傳其父業得周官音義年八十視聽無闕可

以傳授後生於是就宋氏家立講堂置生員百二十人隔絳紗幔而受業號宋氏為一一一

迴文詩

〔文〕賈為妻蘓氏名蕙字若蘭善屬文涵符聖時為秦州刺史被徙流沙蘓氏思之織

錦為一一一旋圖一一一以贈滔宛轉循環以讀之詞甚悽惋凡八百四十字別裁織錦曲兮泣已盡一一一今影獨

傷吳鈞詩書織迴

孝綽三妹

〔世〕說劉一一一一嫁

文錦無因寄遠方

韓公

〔南〕齊裴皇后傳吳郡韓蘭英婦人有文辭宋孝武世

才徐非尤為清拔

韓公

〔南〕齊裴皇后傳吳郡韓蘭

獻中興賦被賞入宮明帝世用為宮中職僚世祖

以為博士教六宮書學以其年老多識呼為一一二

媛

鍾嶸詩品鮑令暉歌詩清巧擬古尤勝照答孝武云臣妹才自亞於左芬臣才不及太冲爾韓蘭英

綺家甚有名篇齊武謂韓云借使一一生於上葉則玉

階之賦純素之辭未詎多也陸龜蒙小名錄鮑照字明

遠妹字令暉有才思亞於

掃眉才子

胡曾贈薛濤詩萬里橋邊

薛校書枇杷花下閉門居

一一不擲進士

劉訥言諧噱錄

一一知多少管領春風總不如

關圖有妹能文每語人曰

有一進士所恨不擲耳

女學士馬令南唐書儒者傳武軍節度

使盧文進有女美而慧

善屬文時稱

女相如

南部烟花記煬帝以合歡水果賜吳

降仙降仙以紅牋進詩謝

帝曰降仙才調

美女

靜女

靜

其妹傅靜者
閒雅之意妹美色也

邦媛

反子之清揚揚且
之顏也展如之人

兮一之也傳清視清明也揚眉上廣

也顏額角豐滿也展誠也美女曰媛

凝脂反手如

如一領如螭鬚齒如鈿犀螭首蛾眉巧笑倩兮美目

皓兮傳茅之如生曰黃言柔而白也一亦言白也領

頸也。猶蟻木蟲之白而長者。蘇摩中之子方正潔白。

而比次整齊也。螭如蟬而小其額廣而方正。蛾蠶蛾蠶。

眉而長曲倩口輔如華。又有女同車顏。舜一傳。

之美扮黑白分明。女華。舜木槿也。采五神女賦。睚。

兮。嚴休復詩。清且勿。又猶嗟變兮。婉兮。儂。

塵世何由覩舜顏。清且勿。嗟歎辭。變好貌。目之美。

眉之美。婉。傾城。又哲婦。一傳。哲婦指褒氏。傾覆也。

亦好貌。傾城。漢外戚傳。北方有佳人絕世而獨立。

一頰一人。美而艷。左傳。宋華父督見孔父之妻。

再頰。頰人國。于路目逆而送之曰。一。

國色。公羊傳。驪姬者。一也。汪其顏色。一國之選。周。

瑜傳。瑜領江夏太守。從孫策攻皖。拔之時得喬。

公而女者一也策目納大喬瑜納小南成魏業晉

喬至安石梅花詩不御鉛華知一文公得

一之一三日不聽朝遂推而遠之曰後世必有以色亡

其國者又曰左白台而右閣須一之美也注白台閣

須皆注淖約莊子肌膚若冰雪一若處子注柔

美人淖約莊子肌膚若冰雪一若處子注柔

美人淖約莊子肌膚若冰雪一若處子注柔

約魚入鳥飛區王嬙麗姬人之所美也一見之深

約魚入鳥飛區王嬙麗姬人之所美也一見之深

姬晉獻皓齒源原大招朱唇一嬋巨姪只嬌目宜

公嬖皓齒源原大招朱唇一嬋巨姪只嬌目宜

秀頭若鮮卑只屬輔奇牙宜笑媽只豈肉微骨體使娟

只注皓白嬋姪好貌嬌眇騰貌曼澤也則法釋幼也鮮

早窵帶頭言腰支細小頸銳秀長若以鮮卑之帶約而

束之也焉笑貌言頰有靨輔口有奇牙嗚然而笑尤媚

好也豐厚微細

也便娟好貌

嫵容宋玉招魂一修態維洞房些

遺視端此注姤好貌脩長也絢竟也曼澤也睇視貌靡

緻也臙滑也遺竊視也睇眇也言諸美女顏容脂細身

體柔滑心中睇眇時時竊

視安詳審諦志不可動也穠纖又神女賦一不短

一得衷修

短合度

玉顏又貌豐盈以莊姝兮苞溫潤之一

聯娟似蛾揚兮朱唇的

佳人又好色賦天下之

莫若楚國楚國之麗者

莫若因里東家之子增之一分則太長減之一分則太

短眉如翠羽肌如白雪腰如束素齒如含貝嫣然一笑

惑陽城迷下蔡玉東素細也貝海螺其色白陽城下蔡

二縣名楚之貴介公子所封古詩燕趙多一一美者顏

如五原信然秦娥司馬相如上林賦若

麗妾韻一一青琴宓妃夫一一一一之徒絕

殊離俗妖冶嫺都一一古神女一一伏義氏女溺死

洛遂為洛水之神離俗無雙也妖巧也嫺雅也都盛也

抱朴子南威青琴姣冶之一一一一微舒陽文

極而必俟盛飾以增麗一一一一先施段干吳娃閭姬傳子

之徒注皆美女蔽月迴雪曹植洛神賦髮髯兮若

一一即西施也輕雲之一一飄飄兮若

流風之——皎若太陽升

明眸

反——善睐 履輔承

朝霞灼若芙蓉出綠波

權瓌姿艷逸儀靜體

開柔情綽態媚於語

三廷美人頰有靨輔也 阿娜

權兩頰睽旁視也

羅珣詩——漸開轉秋水 阿娜

辭未吐氣若幽蘭華

神人

拾遺記越謀滅吳進美女

容——令我忘飧

神人

二人一名夷光一名修明

吳處以椒華之房貫絳珠為簾幌朝下以蔽影夕捲以

待月二人當軒並坐理鏡靚妝於珠幌之內竊窺者莫

不謂之——若雙鸞兮在輕霧泚水之漾秋渠越兵入

國乃抱二女以逃吳苑越軍亂入見二女在竹樹下皆

言神女望而不敢侵汪夷

光修明西施鄭旦之別名

月下聚雪

反甘后玉質

光修明西施鄭旦之別名

月下聚雪

柔肥態媚容

治先主召入白絹帳中於

臉若芙蓉

西京雜記卓文君姣好眉

戶外望者如

色如望遠山

秀色

陸機艷歌行鮮膚上何潤

若可餐

肌膚柔滑如脂

心紈質

鮑照賦南國麗人

我見亦憐

世說桓宣武平蜀以

李勢妹為妾主聞與數十婢拔白刃龍之正值李梳頭

髮委藉地膚色玉曜不為動容徐曰國破家亡無心至

此今能見殺乃是本懷主慚而退注温尚南康公主平

蜀以李勢女為妾主知拔刀往李所斫之見李神色

閒正辭其悽惋主於是擲刀抱之

羞艷慚光

江淹神女

曰阿子

汝何况老奴

賦青娥

衛艷

富嘉謨麗色賦燕

解語花

天寶

素女

遺事

太液池千葉白蓮盛開帝指

花見羞

五代史明

貞妃示於左右曰爭如我

淑妃王氏有美色號

徐積詩君不

見東家女

十六未嫁便悲憂

醜女

莫母

九章一姣而自好七諫西施媿媿而不得見兮

勃屑而日侍汪媿媿好貌勃屑猶嬖嬮言西

施姣好不得見醜惡反得嬖嬮而侍左右淮南子曼

頰皓齒形夸骨佳不待脂粉芳澤而性可說者西施陽文

也。卷脰哆嗚籟蔭戚施雖粉白黛黑弗能為美者。

此儂也。注：卷音權，脰音葵，哆音夸，嗚音靡，籟音瞿，蔭音

除，此音靡，催音魁，籟蔭俱也。戚施儂也。皆醜貌。漢古今

人表悔母。注：黃帝妃生蒼林師古曰：悔音暮，從巾，即

一也。注：褒四子講德論。一：倭傀善譽者不能掩其醜

注：涉醜醜貌。鄭谷詩：若教一臨明鏡也。道不勞朱粉

施。注：莊子西施病心而曠其里，其里之醜人見而

捧心。美之歸亦一而曠其里。李白詩：醜女來效

頻。遠家。注：好色賦。登徒子妻蓬頭鬢耳，齧唇歷齒

驚四隣。虫。儂。旁行。一：又疥且游。注：蓬頭突鬢，擗病

也。齧張口見齒也。歷猶踈也。一：無鹽。劉向列女傳

儂儂也。曲貌。疥瘡也。痔後病也。齊鍾離春者

齊——邑女也凹頭深目長肚大節印鼻結喉肥項少
髮折腰出胸皮膚若漆自謁齊王左右大笑曰此天亦
強顏女子也宣王召見納之為妃季端
詩人生照鏡須自知——何用妒西施
襄陽耆舊傳黃承彥高爽開朗為河南名士謂孔明曰
聞君擇婦身有醜女——才堪相配孔明許即載
送之時人以為笑樂鄉里為之諺
曰莫作孔明擇婦正得阿承醜女
碎按此化補簡齋
見婦人龐率者戲之曰——打人蓋引當時人有詩
云牡丹含露路真珠顯美人折向庭前過含笑問檀郎花
強妾貌強檀郎故相憫須道花
枝好一面發嬌嗔——打人

妒婦

鄭畏

楚策襄王遺楚王美人楚王說之夫人一一知王之說新人也愛之甚於王王曰婦人所以事

夫者色也而妬者其情也今一一知寡人之說新人其愛之甚於寡人此孝子之所以事親忠臣之所以事君也一一知王以己為不妬也因謂新人曰王惡子之鼻子見王則必揜子鼻新人見王因揜其鼻王謂一一曰新人見寡人則揜其鼻何也一一曰其

娟妻

論衡妬夫一一

似惡聞王之臭也王曰悍哉令劓之

同室北地女

馮衍傳衍字敬通娶一一

任氏悍

而處

北地女

忌不得畜媵妾兒女常自操井曰老

竟逐之

白頭吟

西京雜記司馬相如將聘茂陵人女為妾卓文君作一以自絕相如

乃止釵小志

張跋欲娶妾其妻曰子平妾當聽之跋慙而止

妬魚張續賦忽有逆其一

犯其忌制

賣筭

劉休傳休妻王氏妬宋帝聞之賜休妾杖與王氏二十杖令休於宅後開小店

使王氏親一阜茨掃一以此辱之

悍室

劉峻傳余有一令家道轆軻

刺眉

酉陽雜俎

房孺復妻崔氏性忌左右婢不得濃粧高髻有一婢新買粧稍佳崔怒令其一以青填之燒鑠梁灼其兩眼角皮隨手焦卷以朱傅之及痂脫癩如粧焉

妬婦津

又相傳晉劉伯玉妻段氏字明光性

妬忌伯玉常於妻前誦洛神賦語其妻曰娶婦得如此
吾無憾焉明光曰君何以水神善而欲輕我我死何愁
不為水神其夜乃自沈而死託夢語伯玉曰君本願神
吾今得為神也伯玉終身不復渡水有婦人渡此津者
皆攘衣枉粧然後敢濟不爾風波暴發醜婦雖粧飾而
渡其神亦不妬也故齊人語曰欲求好婦立在津口婦
立水傍好
醜自彰
倉鷓止妬釵小志梁武平齊盡有其內
獲侍兒十餘輩忌於鄰后左

右進言曰以

胭脂虎

清異錄朱氏女沈慘狡
妬煉為陸慎言妻慎言

宰尉氏政不在已

柳氏擊壁

蘇軾簡陳季常詩忽
聞河東獅子吼拄杖

吏民語曰

落手心茫然注季常之妻栢氏最悍妬每季常設客有聲妓一則以杖一照一大呼客至為散去

五

虎

游齋閒覽延平吳氏姊妹六人皆妬悍殘忍時號六虎其中一尤甚

斫樹摧

花事類賦斫花紅而不惜注武陽女嫁阮宣性如有挑一枝花葉灼耀宣歎美之武怒取刀一一一一

寡婦

未亡人

左傳楚令尹子元欲盡文夫人為館於其宮側而振萬焉天人聞之泣曰先君以是舞也

羽昆備有也今令尹不尋諸仇讎而於一一一之側不亦異乎注蟲豸以淫事振動也萬舞也

髮婦

又初莒有婦人莒子殺其

夫已為一注寡婦為妾

婿妻列子鄰人京城氏

也庾信連珠代郡一之哭楊炯

文孤鸞別鶴之哀杞婦孀娥之泣孤孀淮南子弔死

一郝經詩只今全懷清更值傳蜀寡婦清其先得

父子無復痛一懷清丹穴而擅其利數世秦皇帝

以為貞婦而客芻霜霍暖清河王孀老王命悲莫

之為築一臺女詩董於一孀老黃之朝落

悼望舒之夕缺樂移為

之擗標一為之嗚咽

心形俱服晉列女傳謝道

中莫不嚴肅太守劉柳聞其名請與談議道韞素知柳

名亦不自阻乃簪髻垂簾坐於帳中柳束修整帶造於

別掃道韞風前高邁叙致清雅先及家事慷慨流連徐
翻問奇詞理無滯柳退而嘆曰實噴所未見瞻察言氣
使人一寡女賈氏說林蠶作繭往往遇物成形有
一獨宿尙枕不寐私傍壁孔中視隣
家賢離箔明日繭都類之雖眉目不甚悉而望去隱然
似秋女察豈見之市歸縑絲製琴絃彈之有憂愁哀動
之聲女琰曰此一母師海錄碎事魯九子之
絲也聞者莫不墮淚寡母穆公賜號

淫邪

桑中

詩云誰之思美孟姜矣期我乎一要我乎
上官送我乎淇之上矣德孟長也姜齊女一

一上宮淇上地名要迎也衛俗淫亂世族在位相竊妻妾相期會迎送如此也贈以勺藥

又維士與女尹其相誑一之一一傳勺藥香草

士女相與戲謔且以勺藥為贈而結恩情之厚也愛

監奴一秦宮官太倉令得出入壽所因與私焉遺

香晉充傳韓壽美安貌充辟為司空掾充女見之而悅遂潛修音好呼壽夕入家中莫知時西域貢奇

香一著人經月不散帝惟以賜充女盜以遺壽充察屬

聞其芬馥稱之於充自是充意知女與壽通秘之遂以

女妻壽庚信樂府

辟惡生香寄韓壽老尚多情梁徐妃傳妃與瑤光寺智遠道人私通帝

左右賢季江有安容又與瑤通季江每嘆曰栢直狗難
老猶能獵蕭灑陽馬雖老猶駿徐娘雖一猶一

清三年透并死帝制金梭子述其淫行

踰垣

唐詩紀

陳與義詩閑寔逢一笑未覺徐娘老

重臨淮

武益叢任河南參軍有勞妾非烟姓步氏善文章工擊

既北隣有趙子以詩誘之非烟一一相從趙有十洞三

清難阻路有心還得傍瑤臺之句非烟答曰相思何似

不相識相見還將却別君公叢後知箠殺之趙竄於江

淮

同心花

謝氏詩源昔有姜氏與隣人文胄通殷勤
文胄以百鍊水晶針一函遺姜氏姜氏故

履箱取連理線貫針結一一勝

心內苦

又漢有

以答之故定情篇曰素纒連雙針

女子舒

襟為人聰慧與元群通嘗寄辭以蓮子曰吾憐子也群
曰何以不去心使婢答曰正欲汝知——故後世子
夜歌有蓮不分明
等語皆祖其意
媚猪清異錄劉錕昏縱角出得波
斯女年破瓜黑脂而慧艷善
活曲盡其妙銀
璧之賜號——

妓

李奇

淮南子邯鄲師有出新曲者託之——諸人皆
爭學之後知其非也而皆棄其曲注——古之

名青樓

曹植美女篇——臨大路李白詩對舞——
妓在牧詩三年一覺揚州夢贏得——薄倖

名東山妓

世說謝公在——畜——白居易詩南山賓客——此會人間曾有無又花妬

謝家妓李白詩我今

携謝妓長嘯絕人群

杜韋娘劉禹錫詩高髻雲鬟宮樣粧春風一曲

——司空見慣渾閒事漸盡蘇州刺史腸注——一曲

名本事註以李紳罷鎮在京慕劉名邀飲酒酣命妙妓歌

以送之劉於席上賦

李娟張態

百居易詩——一春夢注娟態

蘇州

蘇小

又柳色春藏——家李商隱詩——

燕

名妓

墳今在否注——

小錢塘名娼

燕

子樓

又詩序徐州故尚書張有愛妓曰眇眇善歌舞雅多風態尚書既沒歸葬東洛而彭城有張氏

舊第第中有小樓名燕子吟吟念舊愛而不嫁居是樓十餘年幽獨塊然于今尚在 **雲英** 羅隱詩鍾

陵醉别十餘春重見一一掌上身我未成名君未嫁可

能俱是不如人唐詩紀事鍾陵妓一一譏隱未第隱嘲

之 **紅兒** 羅虬比一一詩神仙得似一一貌應免劉郎

年少穢智慧悟不與群輩妓女等唐詩紀事鄜州李孝

恭籍中有杜一一者歌常為副戎屬意副戎聘鄰道虬

請一一歌而贈之係孝恭以副戎所盼不令受之虬怒

拂衣而起詰旦手刃一一既而思之乃作絕句百篇以

追其 **東東** 齊東野語一一詩芳菲美艷不禁風未到

寬 春殘已墜紅惟有側輪車上鐸耳邊常似

叫一蜂蝶隨香

開元遺事都中名姬楚蓮香者每出處之間則一一相一蓋慕其一

也風流故澤

天寶遺事長安有平康坊妓女所居之地每年新進士以紅牋名紙遊謁

其中時人謂此

雞聲斷愛

又長安名妓劉國容有姿色能吟詩與進士郭

坊為一一一

昭述相愛後昭述投天長簿遂與國容相別詰旦赴任行至咸陽國容使女僕賫短書云歡宴方濃恨一一之

一一思憐未洽嘆馬足以

名色

本事詩韓劄少負才名隣有李將妓柳氏

無情長安子弟多誦諷焉

日隙壁窺韓因語李曰韓秀才不久貧賤宜假借之李且與邀韓謂曰秀才當今名士柳氏當今一一以一一

配名士不亦可乎遂授之後數年淄青節度侯希逸奏
為從事以世方擾不敢以柳自隨置之都下三歲不果
返因寄詩曰章臺柳章臺柳往日依依今在否縱使長
條似舊垂亦應攀折他人手柳答曰楊柳枝芳菲節可
恨年年贈離別一葉隨風
紫雲又杜牧為御史分務
忽報秋縱使君來豈堪折
洛陽李司徒大開筵
席女奴百餘人皆殊色杜瞪目注視問李有一者孰
是宜以見惠李俯而笑諸妓亦皆迴首破顏杜自飲三
爵朗吟曰華堂今日綺筵開誰喚分司御
史來忽發狂言驚滿座兩行紅粉一時迴
真娘雲溪友議
一者吳國之佳人也死葬吳宮之側行客競為詩是
於蘇村舉子諱銖因書絕句後之遊者稍息筆矣詩曰

虎邱山下塚壘嶮松栢蕭條盡可悲

何事世人偏重色一墓上獨題詩

二曲

北里志平

門東向一即諸妓所居之聚也妓中有錚錚者多在

南曲中曲初登館閣者多於此竊遊焉楚兒字潤娘為

一之尤往往有詩句可稱據言鄭合敬及第後宿平

康里詩曰春來無處不閑行楚閨相看別有情楚娘閨

娘妓之

尤者

鳳窠群女雲仙雜記姑臧太守張憲使娼

酒者號龍津女傳食者號仙盤使代書札者號墨娥按

香者號麝射姬掌詩藁者號雙清子諸倡曰一一一一又

曰團雲隊

迷香洞

反史鳳宣城妓也待客以葶差

曳雲仙

甚異者有

燈次則交紅被傳香枕八分羊下列不相見以閉門羹
待之使人致語曰請公夢中來馮垂客于鳳聲囊有銅
錢三十萬盡納得至——
題九迷詩於照春屏而歸

薛濤

唐詩紀事濤好製
小詩惜其幅大狹

小之蜀中號——

歲清泥蓮花記濤字洪度父耶因官

寓蜀入樂籍武元衡辟為校書郎晚年屏居浣花溪著

女冠服年近八十

酒糾

老學庵筆記蘓叔黨至東都

卒有詩名洪度集

見妓稱錄事太息語廉宣仲

曰今世一切變古唐以來舊語盡廢此猶有唐舊為可

喜前輩謂妓曰——蓋謂錄事也相藍之東有錄事巷

傳以為朱梁時名

卷中人

麗情集裴敬中舉察官

妓崔小紅所居

奉使蒲中與崔徽相從

從

敬中回徽以不得從為恨久之成疾自寫
其真符裴曰崔徽一旦不如——人矣
窈窕娘

侯鯖鯉東坡在徐州泰寥自錢塘訪之坡席上令一妓

戲求詩參寥口占一絕云多謝尊前——好將絳麝

惱衰王禅心已作沾泥
琴操合璧事類梳妓——東

泉不系東風上下狂
披善之戲云門前冷落

車馬稀老大嫁作商人
清異錄郡娼滿瑩

婦琴大悟即削髮為尼
姪多安而富情真

妓女中麟鳳進士張振祖以有情
范相國寺星

有邑製一聯云床底錢多——
范嫂辰院北邱澄

暉以艷倡為妻忽一少年踵門謁暉願置酒叅會——

暉辭之凌晨但見院牌用紙漫書曰勅賜釵飛寺

粧飾附

粉黛

屈原大招一白

靚粧

王林賦下刺

書眉

張敬傳敬為京兆丑為婦

一長安中傳張京兆眉

注無音謂北人謂媚好為謂裔又音無韓偓詩宮樣梳

頭淺

慵來

粧

霜飛燕外傳飛燕有女弟合德為卷髮號新營為尊眉號遠山黛施小朱

號

唬粧

梁翼傳真妻孫壽色美而善為妖態作愁

一者薄拭目下若啼處墮馬髻者

側在一邊折腰出者足不任體齟齒笑者若齧痛不忻

折故言為古今注魏宮人好画長又魏文帝宮

故言為古今注魏宮人好画長又魏文帝宮

綵縵如蟬劉鈞拾遺記稱和悅鄧

詩雲薄乍舒宮女鬢丹脂點頰夫人和於月下舞

水晶如意誣傷夫人頰太醫合藥琥珀太多及差而有

赤點如朱温而視之更益其妍嬈人欲要龍皆一一

一粧樓記夜來初入魏宮一夕大帝在燈下詠以水晶

七尺屏風障之夜來至不覺面觸屏上傷處如曉霞將

散自是宮人俱用胭王濟神女賦紅唇

脂倣画名曉霞粧一一真眉一一

半面粧梁徐妃傳元帝妃諱昭佩以帝眇一目每

知帝將至必為一一以俟帝見則大怒

玉笋裹輕雲若曰織織

穿耳

又詩葛恪曰一一貫珠

玉笋似此時已纏足矣

蓋古尚也子美詩玉環

一一誰

鬧掃粧

限柯古髻髻買

寮俏

百行簡

家女

鬢梳一一學宮粧獨立閑庭納夜涼

十眉

粧樓記明

手把玉簪敲砌竹清歌一曲月如霜

畫工作一一圖橫雲斜月皆其名粧臺記五代宮中盡

眉一曰開元御愛二曰小山三曰五岳四曰三峰五曰

垂珠六曰月稜又名却月七曰粉稍八曰涵烟九曰拂

雲又名橫烟十曰倒暈東坡詩成都画手開一一橫烟

却月爭新奇清異錄瑩姐平康妓也画眉日作

終